

**XVII MŁODZIEŻOWY MIĘDZYNARODOWY KONKURS WIOŁONCZELOWY**  
**im. KAZIMIERZA WIŁKOMIRSKIEGO**  
**Poznań 4-8 grudnia 2024 roku**  
**REGULAMIN KONKURSU**

XVII Młodzieżowy Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Kazimierza Wiłkomirskiego odbędzie się w Poznaniu, w dniach 4-8 grudnia 2024 r. Przesłuchania konkursowe przeprowadzone będą przy udziale publiczności w sali koncertowej Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2 im. Tadeusza Szeligowskiego.

### **I. Cele konkursu**

1. Wymiana doświadczeń artystycznych pomiędzy młodymi wiolonczelistami i pedagogami z różnych krajów.
2. Motywowanie i promowanie młodych utalentowanych muzyków.
3. Propagowanie muzyki Kazimierza Wiłkomirskiego oraz wiedzy o jego życiu i twórczości.

### **II. Organizatorzy konkursu**

1. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Współorganizatorem konkursu jest Miasto Poznań.
3. Współorganizatorem konkursu jest Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. nr 2 im. Tadeusza Szeligowskiego.

### **III. Jury**

1. Jury konkursu powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Jury oceniać będzie poziom interpretacji Uczestników zgodnie z własnym, wewnętrznym regulaminem.
3. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając właściwe odczytanie tekstu, znajomość formy i umiejętność jej realizacji, interpretację i stylowość wykonania, walory brzmieniowe oraz wrażenia artystyczne.
4. W trakcie przesłuchań konkursowych uczestnicy oceniani będą punktowo w skali 0-25 punktów.
5. W grupie II i III do II etapu przechodzą uczestnicy, którzy otrzymali w I etapie średnią ocenę minimum 20 punktów.
6. Jury ma prawo do dowolnego podziału nagród.
4. Obrady Jury są tajne, a decyzje ostateczne i niepodważalne.

### **IV. Uczestnicy**

1. Konkurs odbywa się w trzech grupach wiekowych:
  - I grupa do lat 13 – uczestnicy urodzeni po 31 grudnia 2010 roku,
  - II grupa do lat 15 – uczestnicy urodzeni po 31 grudnia 2008 roku,
  - III grupa do lat 17 – uczestnicy urodzeni po 31 grudnia 2006 roku.
2. Laureaci Pierwszych nagród w poprzednich edycjach konkursu nie mogą uczestniczyć w tej samej grupie wiekowej w obecnym konkursie.
3. Dopuszcza się możliwość udziału młodszych uczestników w starszej grupie wiekowej, pod warunkiem wykonania programu zgodnego z wymaganiami programowymi konkursu dla danej grupy wiekowej.

## **V. Wymagania programowe**

### **I grupa – do lat 13 (uczestnicy urodzeni po 31 grudnia 2010 r.)**

Czas trwania prezentacji nie może przekroczyć 15 minut

1. Jedna z etiud:
  - Friedrich August Kummer – Etiudy op. 57
2. Dwie kontrastujące części dowolnej sonaty następujących kompozytorów:
  - Antonio Vivaldi (Edition Ricordi, Bärenreiter or Editio Musica Budapest)
  - Benedetto Marcello (Editio Musica Budapest)
  - Georg Philipp Telemann (Bärenreiter HM 13)

lub jedna z sonat:

- Antonio Vandini – Sonata F-dur (Edition Schott)
  - Antonio Vandini – Sonata G-dur (Edition Schott)
3. Utwór kompozytora pochodzącego z kraju uczestnika konkursu

### **II grupa – do lat 15 (uczestnicy urodzeni po 31 grudnia 2008 r.)**

#### **ETAP I**

1. Wybrana etiuda lub kaprys – do wyboru:
  - Auguste Franck – 12 etiud op. 35
  - Auguste Franck – 12 kaprysów op. 7
2. Kazimierz Wiłkomirski – do wyboru:
  - Aria
  - Wokaliza
3. I i II część lub III i IV część z wybranej sonaty\*:
  - Andrea Caporale – 6 Sonat (Edition Granzino)
  - Francesco Geminiani – 6 Sonat (Edition Peters Frankfurt)

- Benedetto Marcello – 6 Sonat (Editio Musica Budapest)
- Georg Ph. Telemann – Sonata D-dur (Bärenreiter HM 13)
- Antonio Vivaldi – 9 Sonat (Edition Ricordi, Bärenreiter lub Editio Musica Budapest) .

Mile widziane wykonania w wersji oryginalnej, z towarzyszeniem basso continuo. Organizatorzy przewidują osobę realizującą partię drugiej wiolonczeli. Uczestnik może wykonać utwór z własnym wiolonczelistą akompaniującym.

*\*Tylko określone wydania tekstu muzycznego*

## ETAP II

1. Johann Sebastian Bach – dwie części (bez powtórek) z Suit na wiolonczelę solo do wyboru:
  - I Suita G-dur BWV 1007 – Allemande i Courante lub Sarabande i Gigue
  - II Suita d-moll BWV 1008 – Allemande i Courante lub Sarabande i Gigue
  - III Suita C-dur BWV 1009 – Allemande i Courante lub Sarabande i Gigue
2. I lub II i III część koncertu do wyboru:
  - Luigi Boccherini – Koncert G-dur G.480
  - Georg Goltermann – Koncert nr 3 h-moll op.51
  - Georg Goltermann – Koncert nr 4 G-dur op. 65
  - Joseph Haydn – Koncert D-dur Hob. VIIb: 4
  - Julius Klengel – Conertino C-dur op. 7
  - Carl Stamitz – Koncert C-dur
  - Carl Stamitz – Koncert G-dur
3. Utwór wirtuozowski – do wyboru:
  - Artemij Ajwazjan – Etiuda koncertowa
  - Luigi Boccherini – Rondo
  - Emil Dunkler – La Fileuse op. 15
  - Gabriel Urbain Faure – Papillon op. 77
  - Daniel van Goens – Scherzo op.12
  - Samuel Kossowski – Polonez z Introdukcją C-dur
  - David Popper – Polonez d-moll op. 14
  - David Popper – Tarantella op. 33
  - Camille Saint-Saëns – Allegro appassionato op. 43

## **III grupa – do lat 17 (uczestnicy urodzeni po 31 grudnia 2006 r.)**

### ETAP I

1. Wybrana etiuda – do wyboru z:
  - David Popper – „Hohe Schule” op. 73
2. Kazimierz Wiłkomirski – do wyboru:
  - Mazurek

- Poemat
3. Część I i II lub część II i III sonaty do wyboru z\*:
- Luigi Boccherini – 19 Sonat ( Edition Ricordi lub Zanibon)

*Mile widziane wykonania w wersji oryginalnej, z towarzyszeniem basso continuo.  
Organizatorzy przewidują osobę realizującą partię drugiej wiolonczeli. Uczestnik może wykonać utwór z własnym wiolonczelistą akompaniującym.*

*\*Tylko określone wydania tekstu muzycznego.*

## ETAP II

1. Johann Sebastian Bach – Preludium z następujących Suit solo na wiolonczelę:
  - I Suita G-dur BWV 1007
  - II Suita d-moll BWV 1008
  - III Suita C-dur BWV 1009
  - IV Suita Es-dur BWV 1010
2. Utwór na wiolonczelę solo do wyboru:
  - Ernest Bloch – I Suita: części I i II lub części III i IV (Broude Brothers)
  - Benjamin Britten – Suita Nr 1 op. 72: Canto I – I Fuga lub IV Marcia – Canto terzo (Faber)
  - Gaspar Cassado – Solo-Suita: część I (Universal)
  - George Crumb – Sonata na wiolonczelę solo: część I lub część 2 (Peters)
  - Sofia Gubaidulina – “10 Präludien”: 2–3 preludia do wyboru (czas 6 minut) (Sikorski Verlag)
  - Hans Werner Henze – Serenada: 5 części do wyboru (Schott)
  - Paul Hindemith – Sonata op. 25 nr 3: części I do III lub części III do V (Schott)
  - Volker David Kirchner – „Und Salomo sprach ...” (Schott)
  - Witold Lutosławski – Sacher-Variation
  - Enrico Mainardi – „7 Studi brevi”: części I do IV lub części IV do VII (Schott)
3. I lub II i III część koncertu do wyboru:
  - Joseph Haydn – Koncert C-dur Hob. VIIIb: 1
  - Dymitr Kabalewski – Koncert nr 1 g-moll op. 49
  - Anton Kraft – Koncert C-dur
  - Edouard Lalo – Koncert d-moll
  - Siergiej Prokofiew – Concertino g-moll op. 132
  - Camille Saint-Saëns – Koncert nr 1 a-moll op. 33

I i II (zgodnie z Edition Peters do lit. H = takt 372) lub  
cz. II i III (zgodnie z Edition Peters od lit. F = takt 208)  
lub

  - Edward Elgar – Koncert e-moll op 85 cz.1 i 2
  - Edward Elgar – Koncert e-moll op. 85 cz. 3 i 4
  - Antonin Dvorak – Koncert h-moll op. 104 cz. 1

## VI. Zgłoszenia – tryb ich przyjmowania

Uczestnik wypełnia formularz zgłoszenia dostępny na stronie internetowej konkursu oraz wysyła nagranie „na żywo” do dnia 20 października 2024 roku.

1. Na stronie <https://www.konkurs-wilkomirski.pl/> w zakładce „Zgłoszenia” należy pobrać formularz, wypełnić go przy użyciu komputera a następnie wydrukować i podpisany odesłać w formie elektronicznej na adres:

[konkurs-wilkomirski@posm2.poznan.pl](mailto:konkurs-wilkomirski@posm2.poznan.pl)

2. Należy dokonać i przesłać nagrania następujących utworów:
  - W grupie I – Etiuda oraz wolna część sonaty (w przypadku sonat Vandiniego całość sonaty)
  - W grupie II – Etiuda oraz wolna część sonaty
  - W grupie III – Etiuda oraz wolna część sonaty
5. Nie wymagamy od uczestników nagrań, które generują poważniejsze koszty.
  - Dopuszczalne jest nagranie wykonane telefonem komórkowym w jakości HD.
  - Uprzejmie prosimy aby dokonując nagrania uczestnicy unikali pomieszczeń, które charakteryzują się pogłosem oraz ustawili urządzenie nagrywające w odległości nie większej niż 4 metry.
  - Należy unikać filmowania na tle okien w ciągu dnia.
  - Nagranie powinno obejmować całą sylwetkę uczestnika.
  - Każdy utwór to jeden plik, który musi być nagrany w całości.
  - Nagranie należy zrealizować jedną nieruchomą kamerą, bez cięć montażowych w trakcie wykonywania utworu i bez modyfikacji ścieżki dźwiękowej.
6. Kwalifikacja kandydatów przeprowadzona będzie na podstawie przesłanych nagrań i odbywać się będzie w trybie TAK/NIE.
7. Ocenie podlegać będzie właściwe odczytanie tekstu, znajomość formy i umiejętność jej realizacji, interpretacja i stylowość wykonania, walory brzmieniowe oraz wrażenia artystyczne.
8. Lista uczestników zakwalifikowanych do konkursu udostępniona zostanie na stronie internetowej konkursu w dniu **31.10.2024 r.**
9. Wpisowe w wysokości 30 EURO (tylko dla uczestników z zagranicy) należy wpłacić do dnia 10.11.2024 r. na konto:

**Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego ul. Bydgoska 4, 61-127 Poznań**  
**Nr konta: PBS nr 70 9043 1070 2070 0059 4408 0001**

11. Wpisowe nie podlega zwrotowi, jeżeli uczestnik zrezygnuje z udziału w konkursie.
12. Zgłoszenia nadesłane po terminie nie zostaną przyjęte.
13. Ostateczna lista uczestników konkursu udostępniona zostanie na stronie internetowej konkursu w dniu **15.11.2024 r.**

Aby wysłać zgłoszenie do XVII Młodzieżowego Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Kazimierza Wiłkomirskiego należy **postępować zgodnie z poniższą instrukcją:**

1. Pobierz [FORMULARZ ZGŁOSZENIA](#)
2. Wypełnij interaktywny formularz **przy użyciu komputera**

3. Wydrukuj wypełniony formularz, zbierz potrzebne podpisy a następnie wyślij na adres: [konkurs-wilkomirski@posm2.poznan.pl](mailto:konkurs-wilkomirski@posm2.poznan.pl)

4. Prześlij nagrania utworów przy pomocy serwisu [WeTransfer](#), wpisując odpowiednio w pola:

*Email to* – [konkurs-wilkomirski@posm2.poznan.pl](mailto:konkurs-wilkomirski@posm2.poznan.pl)

*Your email* – adres email podany w formularzu zgłoszenia

*Title* – Imię i Nazwisko uczestnika Konkursu

## VII. Przesłuchania

1. Konkurs w grupie I jest jednoetapowy, w grupie II i III przeprowadzony będzie w dwóch etapach. Przesłuchania odbywać się będą przy udziale publiczności w porządku alfabetycznym, po wylosowaniu przez Komisję Kwalifikacyjną litery, od której rozpocznie się nazwisko pierwszego z uczestników.

2. Uczestnicy zgłoszą się w Sekretariacie Konkursu i okażą dowód tożsamości do wglądu, najpóźniej na 1 godzinę przed planowanym występem w I etapie konkursu.

3. Ze względów organizacyjnych i promocyjnych Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w kolejności przesłuchań w ramach porządku jednego dnia. W razie choroby Uczestnika, potwierdzonej opinią lekarza może on uzyskać zgodę na występ poza ustaloną kolejnością – na końcu etapu. W tym wypadku nowa kolejność obowiązywać będzie do końca Konkursu.

4. Uczestnicy konkursu występują z własnym akompaniorem oraz wiolonczelistą realizującym partię basso continuo. W przypadkach uzgodnionych indywidualnie a wynikających z przyczyn obiektywnych, uczestnicy będą mogli wystąpić z pianistą akompaniorem oraz wiolonczelistą zatrudnionym przez Organizatora konkursu.

5. Program każdego etapu należy wykonać z pamięci.

6. Szczegółowy harmonogram przesłuchań konkursowych zostanie umieszczony na stronie <https://www.konkurs-wilkomirski.pl/> po zamknięciu listy zgłoszeń.

## VIII. Nagrody

1. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymują dyplomy uczestnictwa.

2. Dla określonych przez jury laureatów trzech pierwszych miejsc w każdej grupie wiekowej przyznaje się dyplomy laureata oraz przewiduje nagrody finansowe i nagrody specjalne.

2. **Tytuł Laureata Konkursu**, w przypadku uczestników grupy I przysługuje uczestnikowi, który za prezentację konkursową uzyskał minimum 21 punktów, a w przypadku grupy II i III, uczestnikowi, który w II etapie konkursu uzyskał punktację nie mniejszą niż 21 punktów.

3. **Tytuł Finalisty Konkursu** otrzymuje uczestnik I grupy, który uzyskał wyróżnienie jak również uczestnik II etapu grupy II i III.

4. Przewiduje się nagrody specjalne w grupie II i III za wykonanie utworu Kazimierza Wiłkomirskiego.

5. Jury może przyznać dyplomy wyróżnienia nauczycielom prowadzącym oraz pianistom-akompaniatorom.

6. Laureat konkursu Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje uprawnienia, o których jest mowa w:

- a. art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (otrzymanie najwyższej pozytywnej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych artystycznych, zwolnienie z egzaminu promocyjnego),
- b. art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjęcie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych).

*Finalista konkursu CEA (tj. Uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. - Prawo oświatowe (przeliczenie na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).*

5. Na zakończenie konkursu odbędzie się Koncert Laureatów z programem wyznaczonym przez jury, w którym laureaci są zobowiązani wziąć udział bez honorarium.

## **IX. Inne**

1. Zastrzega się prawo do nagrań radiowych i telewizyjnych podczas trwania konkursu bez dodatkowego wynagrodzenia dla uczestników. Organizatorzy nie zezwalają na dokonywanie nagrań prywatnych w sali koncertowej w trakcie przesłuchań.
2. Uczestnicy konkursu przenoszą nieodpłatnie na organizatorów swoje autorskie prawa majątkowe związane z:
  - wykonywaniem utworów podczas konkursu,
  - wykonywaniem utworów podczas koncertu laureatów.
3. Przyjęcie zgłoszenia będzie równoznaczne z zawarciem umowy udziału w konkursie na warunkach określonych niniejszym regulaminem.
4. W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informujemy, że:
  - Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. nr 2 im. Tadeusza Szeligowskiego jest współadministratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
  - Informacja o przetwarzaniu danych osobowych znajduje się na stronie konkursu:

<https://www.konkurs-wilkomirski.pl/>

- Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa jest współadministratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.
- Informacja o przetwarzaniu danych osobowych znajduje się na stronie:

<https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>

5. Uczestnicy konkursu rezerwują zakwaterowanie we własnym zakresie.
6. Uczestnicy proszeni są o sprawdzenie ewentualnej potrzeby posiadania wizy wjazdowej do Polski. W przypadku takiej potrzeby Organizator dostarczy zaproszenie.
7. We wszystkich sprawach organizacyjnych wykraczających poza kompetencje Jury prawo decyzji ma Dyrektor POSM2. Jego decyzje są ostateczne.
8. Dodatkowych informacji udzielają pracownicy sekretariatu konkursu, który mieści się w Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. nr 2 ul. Bydgoska 4.
9. Dodatkowych informacji udziela sekretariat konkursu, który mieści się w Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia nr 2, ul. Bydgoska 4 61-127 Poznań

**Tel.61 877-45-26**

[sekretariat@posm2.poznan.pl](mailto:sekretariat@posm2.poznan.pl)

[konkurs-wilkomirski@posm2.poznan.pl](mailto:konkurs-wilkomirski@posm2.poznan.pl)