



**XVIII MŁODZIEŻOWY MIĘDZYNARODOWY KONKURS WIOŁONCZELOWY
im. KAZIMIERZA WIŁKOMIRSKIEGO
Poznań, 2-5 grudnia 2026 roku**

REGULAMIN KONKURSU

XVIII Młodzieżowy Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Kazimierza Wiłkomirskiego odbędzie się w Poznaniu, w dniach 2-5 grudnia 2026 roku. Przesłuchania konkursowe przeprowadzone będą przy udziale publiczności w sali koncertowej Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2 im. Tadeusza Szeligowskiego.

I. Cele konkursu

1. Wymiana doświadczeń artystycznych pomiędzy młodymi wiolonczelistami i pedagogami z różnych krajów.
2. Motywowanie i promowanie młodych utalentowanych muzyków.
3. Propagowanie muzyki Kazimierza Wiłkomirskiego oraz wiedzy o jego życiu i twórczości.

II. Organizatorzy konkursu

1. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Współorganizatorem konkursu jest Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. nr 2 im. Tadeusza Szeligowskiego.

III. Jury

1. Jury konkursu powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając właściwe odczytanie tekstu, znajomość formy i umiejętność jej realizacji, interpretację i stylowość wykonania, walory brzmieniowe oraz wrażenia artystyczne.
3. Jury ocenia uczestników w systemie punktowym w skali 1 – 25.
4. W grupie III i IV do II etapu przechodzą uczestnicy, którzy otrzymali w I etapie średnią ocenę minimum 20 punktów.
5. Obrady Jury są tajne, a decyzje ostateczne.
6. W skład jury nie mogą wchodzić osoby, których uczeń bądź uczniowie biorą udział w konkursie lub które są z nimi spokrewnione - zgodnie z § 10 ust. 3 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 2279 ze zm.)

IV. Uczestnicy

1. Konkurs odbywa się w czterech grupach wiekowych:
 - I grupa do lat 11 - uczestnicy urodzeni po 31 grudnia 2014 roku,
 - II grupa do lat 13 – uczestnicy urodzeni po 31 grudnia 2012 roku,
 - III grupa do lat 15 – uczestnicy urodzeni po 31 grudnia 2010 roku,
 - IV grupa do lat 17 – uczestnicy urodzeni po 31 grudnia 2008 roku.
2. Laureaci Pierwszych nagród w poprzednich edycjach konkursu nie mogą uczestniczyć w tej samej grupie wiekowej w obecnym konkursie.
3. Dopuszcza się możliwość udziału młodszych uczestników w starszej grupie wiekowej, pod warunkiem wykonania programu zgodnego z wymaganiami programowymi konkursu dla danej grupy wiekowej.

V. Wymagania programowe

I grupa – do lat 11 (uczestnicy urodzeni po 31 grudnia 2014 r.)

Czas trwania prezentacji nie może przekroczyć 15 minut.

1. Jedna z etiud:
 - Friedrich August Kummer – Etiudy op. 57
2. Dwie kontrastujące części dowolnej sonaty następujących kompozytorów:
 - Antonio Vivaldi (Edition Ricordi, Bärenreiter or Editio Musica Budapest)
 - Benedetto Marcello (Editio Musica Budapest)
 - Georg Philipp Telemann (Bärenreiter HM 13)

lub jedna z sonat:

- Antonio Vandini – Sonata F-dur (Edition Schott)
 - Antonio Vandini – Sonata G-dur (Edition Schott)
3. Utwór kompozytora pochodzącego z kraju uczestnika konkursu

II grupa – do lat 13 (uczestnicy urodzeni po 31 grudnia 2012 r.)

Czas trwania prezentacji nie może przekroczyć 15 minut.

1. Jedna z etiud:

- Friedrich August Kummer – Etiudy op. 57
2. Dwie kontrastujące części dowolnej sonaty następujących kompozytorów:
 - Antonio Vivaldi (Edition Ricordi, Bärenreiter or Editio Musica Budapest)
 - Benedetto Marcello (Editio Musica Budapest)
 - Georg Philipp Telemann (Bärenreiter HM 13)

lub jedna z sonat:

- Antonio Vandini – Sonata F-dur (Edition Schott)
 - Antonio Vandini – Sonata G-dur (Edition Schott)
3. Utwór kompozytora pochodzącego z kraju uczestnika konkursu

III grupa – do lat 15 (uczestnicy urodzeni po 31 grudnia 2010 r.)

ETAP I

1. Wybrana etiuda lub kaprys – do wyboru:

- Auguste Franck – 12 etiud op. 35
 - Auguste Franck – 12 kaprysów op. 7
2. Kazimierz Wiłkomirski – do wyboru:
 - Aria
 - Wokaliza
 3. I i II część lub III i IV część z wybranej sonaty*:
 - Andrea Caporale – 6 Sonat (Edition Granzino)
 - Francesco Geminiani – 6 Sonat (Edition Peters Frankfurt)
 - Benedetto Marcello – 6 Sonat (Editio Musica Budapest)
 - Georg Ph. Telemann – Sonata D-dur (Bärenreiter HM 13)
 - Antonio Vivaldi – 9 Sonat (Edition Ricordi, Bärenreiter lub Editio Musica Budapest).

Mile widziane wykonania w wersji oryginalnej, z towarzyszeniem basso continuo. Organizatorzy przewidują osobę realizującą partię drugiej wiolonczeli. Uczestnik może wykonać utwór z własnym wiolonczelistą akompaniującym.

**Rekomenduje się wskazane wydania tekstu muzycznego*

ETAP II

1. Johann Sebastian Bach – dwie części (bez powtórek) z Suit na wiolonczelę solo do wyboru:
 - I Suita G-dur BWV 1007 – Allemande i Courante lub Sarabande i Gigue
 - II Suita d-moll BWV 1008 – Allemande i Courante lub Sarabande i Gigue
 - III Suita C-dur BWV 1009 – Allemande i Courante lub Sarabande i Gigue
2. Koncert do wyboru:
 - Luigi Boccherini – Koncert G-dur G.480 cz. 1
 - Georg Goltermann – Koncert nr 3 h-moll op.51 cz. 1
 - Joseph Haydn – Koncert D-dur Hob. VIIb: 4 cz. 1
 - Joseph Haydn – Koncert C-dur Hob. VIIb: 1 cz. 1
 - Dymitr Kabalewski – Koncert nr 1 g-moll op. 49 cz. 1
 - Siergiej Prokofiew – Concertino g-moll op. 132 cz. 1
 - Camille Saint-Saëns – Koncert nr 1 a-moll op. 33 cz. 1
 - Carl Stamitz – Koncert C-dur cz. 1
3. Utwór wirtuozowski – do wyboru:
 - Artemij Ajwazjan – Etiuda koncertowa
 - Emil Dunkler – La Fileuse op. 15
 - Gabriel Faure – Papillon op. 77
 - Daniel van Goens – Scherzo op.12
 - Samuel Kossowski – Polonez z Introdukcją C-dur
 - David Popper – Polonez d-moll op. 14
 - David Popper – Tarantella op. 33
 - David Popper – Rapsodia węgierska op. 68
 - Camille Saint-Saëns – Allegro appassionato op. 43

IV grupa – do lat 17 (uczestnicy urodzeni po 31 grudnia 2008 r.)

ETAP I

1. Wybrana etiuda – do wyboru z:
 - David Popper – „Hohe Schule” op. 73

2. Kazimierz Wiłkomirski – do wyboru:
 - Mazurek
 - Poemat
3. Część I i II lub część II i III sonaty do wyboru z*:
 - Luigi Boccherini – 19 Sonat (Edition Ricordi lub Zanibon)

Mile widziane wykonania w wersji oryginalnej, z towarzyszeniem basso continuo. Organizatorzy przewidują osobę realizującą partię drugiej wiolonczeli. Uczestnik może wykonać utwór z własnym wiolonczelistą akompaniującym.

**Rekomenduje się wskazane wydania tekstu muzycznego*

ETAP II

1. Johann Sebastian Bach – Preludium z następujących Suit na wiolonczelę solo:
 - I Suita G-dur BWV 1007
 - II Suita d-moll BWV 1008
 - III Suita C-dur BWV 1009
 - IV Suita Es-dur BWV 1010
2. Utwór na wiolonczelę solo do wyboru:
 - Ernest Bloch – I Suita: części I i II lub części III i IV (Broude Brothers)
 - Benjamin Britten – Suita Nr 1 op. 72: Canto I – I Fuga lub IV Marcia – Canto terzo (Faber)
 - Gaspar Cassado – Solo-Suita: część I (Universal)
 - George Crumb – Sonata na wiolonczelę solo: część I lub część 2 (Peters)
 - Sofia Gubaidulina – „10 Präludien”: 2–3 preludia do wyboru (czas 6 minut) (Sikorski Verlag)
 - Hans Werner Henze – Serenada: 5 części do wyboru (Schott)
 - Paul Hindemith – Sonata op. 25 nr 3: części I do III lub części III do V (Schott)
 - Volker David Kirchner – „Und Salomo sprach ...” (Schott)
 - Witold Lutosławski – Wariacja Sacherowska
 - Enrico Mainardi – „7 Studi brevi”: części I do IV lub części IV do VII (Schott)
3. Koncert do wyboru:
 - Joseph Haydn – Koncert C-dur Hob. VIIb: 1 cz. 2 i 3
 - Dymitr Kabalewski – Koncert nr 1 g-moll op. 49 cz. 2. i 3
 - Edouard Lalo – Koncert d-moll cz. 1 lub 2 i 3
 - Siergiej Prokofiew – Concertino g-moll op. 132 cz. 2 i 3
 - Camille Saint-Saëns – Koncert nr 1 a-moll op. 33
I i II (zgodnie z Edition Peters do lit. H = takt 372) lub
II i III (zgodnie z Edition Peters od lit. F = takt 208)
 - Edward Elgar – Koncert e-moll op 85 cz.1 i 2 lub 3 i 4
 - Antonin Dvorak – Koncert h-moll op. 104 cz. 1

VI. Zgłoszenia – tryb ich przyjmowania

Uczestnik dokonuje zgłoszenia online za pomocą formularza dostępnego na stronie internetowej konkursu oraz wysyła nagranie „na żywo” do dnia 15 października 2026 r.

W przypadku uczestników z zagranicy do zgłoszenia należy dołączyć dowód wpłaty Wpisowego w wysokości 50 Euro.

1. Na stronie <https://www.konkurs-wilkomirski.pl/> w zakładce „Zgłoszenia” należy wypełnić formularz online i wysłać go do organizatora konkursu.
 - Po przesłaniu zgłoszenia na wskazany w zgłoszeniu adres e-mail w ciągu 3 dni kandydat otrzymuje potwierdzenie jego przyjęcia. W przypadku braku otrzymania potwierdzenia niezbędny jest bezpośredni kontakt z organizatorem.
2. Należy dokonać i przesłać nagrania następujących utworów:
 - W grupie I - utwór dowolny (czas trwania – do 5 minut)
 - W grupie II – Etiuda oraz wolna część sonaty(w przypadku sonat Vandiniego całość sonaty)
 - W grupie III – Etiuda oraz wolna część sonaty
 - W grupie IV – Etiuda oraz wolna część sonaty
3. Nie wymaga się od uczestników nagrań, które generują poważniejsze koszty.
 - Dopuszczalne jest nagranie wykonane telefonem komórkowym w jakości HD.
 - Dokonując nagrania należy unikać pomieszczeń, które charakteryzują się pogłosem, a urządzenie nagrywające należy umieścić w odległości nie większej niż 4 metry.
 - Należy unikać filmowania na tle okien w ciągu dnia.
 - Nagranie powinno obejmować całą sylwetkę uczestnika.
 - Każdy utwór to jeden plik.
 - Nagranie należy zrealizować jedną nieruchomą kamerą, bez cięć montażowych w trakcie wykonywania utworu i bez modyfikacji ścieżki dźwiękowej.
4. Kwalifikacja kandydatów przeprowadzona będzie na podstawie przesłanych nagrań i odbywać się będzie w trybie TAK/NIE.
6. Ocenie podlegać będzie właściwe odczytanie tekstu, znajomość formy i umiejętność jej realizacji, interpretacja i stylowość wykonania, walory brzmieniowe oraz wrażenia artystyczne.
7. Lista uczestników zakwalifikowanych do konkursu udostępniona zostanie na stronie internetowej konkursu do dnia **25 października 2026 r.**
8. W przypadku uczestników z zagranicy do zgłoszenia należy dołączyć dowód wpłaty Wpisowego w wysokości 50 EURO, które należy wpłacić na konto:

Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia nr 2 im. Tadeusza Szeligowskiego

Nr konta: 52 1020 4027 0000 1402 1263 6264

IBAN: PL52 1020 4027 0000 1402 1263 6264

SWIFT/BIC code: BPKOPLPWXXX

9. **Wpisowe nie podlega zwrotowi, jeżeli uczestnik nie zostanie zakwalifikowany do Konkursu lub zrezygnuje z udziału w Konkursie.**
10. Zgłoszenia nadesłane po terminie nie zostaną przyjęte.

Aby wystać zgłoszenie do udziału w XVIII Młodzieżowego Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Kazimierza Wiłkomirskiego należy **postępować zgodnie z poniższą instrukcją:**

1. Wypełnij i prześlij online **FORMULARZ ZGŁOSZENIA**
2. Prześlij nagrania utworów przy pomocy serwisu [WeTransfer](#), wpisując odpowiednio w pola:

Email to – konkurs-wilkomirski@posm2.poznan.pl

Your email – adres email podany w formularzu zgłoszenia

Title – Imię i Nazwisko uczestnika Konkursu

3. Przekaż potwierdzenie przelewu Wpisowego (dotyczy uczestników z zagranicy) na poniższy adres e-mail, z dopiskiem danych kandydata.

konkurs-wilkomirski@posm2.poznan.pl

VII. Przesłuchania

1. Konkurs w grupie I i II jest jednoetapowy, w grupie III i IV przeprowadzony będzie w dwóch etapach. Przesłuchania odbywać się będą przy udziale publiczności w porządku alfabetycznym, po wylosowaniu przez Komisję Kwalifikacyjną litery, od której rozpocznie się nazwisko pierwszego z uczestników.
2. Uczestnicy zgłoszą się w Sekretariacie Konkursu i okażą dowód tożsamości do wglądu, najpóźniej na 1 godzinę przed planowanym występem w I etapie konkursu.
3. Ze względów organizacyjnych i promocyjnych Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w kolejności przesłuchań w ramach porządku jednego dnia. W razie choroby Uczestnika, potwierdzonej opinią lekarza może on uzyskać zgodę na występ poza ustaloną kolejnością – na końcu etapu. W tym wypadku nowa kolejność obowiązywać będzie do końca Konkursu.
4. Uczestnicy konkursu występują z własnym akompaniатorem oraz wiolonczelistą realizującym partię basso continuo. W przypadkach uzgodnionych indywidualnie, a wynikających z przyczyn obiektywnych, uczestnicy będą mogli wystąpić z pianistą - akompaniатorem oraz wiolonczelistą zapewnionym przez Organizatora konkursu.

Zgłoszenie chęci występu z pianistą czy wiolonczelistą zapewnionym przez Organizatora należy umieścić w formularzu zgłoszenia online we wskazanym miejscu.

5. Program każdego etapu należy wykonać z pamięci.
6. Szczegółowy harmonogram przesłuchań konkursowych zostanie umieszczony na stronie <https://www.konkurs-wilkomirski.pl/> po zamknięciu listy uczestników.

VIII. Nagrody

1. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymują dyplomy uczestnictwa.
2. Dla wyłonionych przez jury laureatów trzech pierwszych miejsc w każdej grupie wiekowej przyznaje się dyplomy laureata oraz przewiduje nagrody rzeczowe, finansowe i nagrody specjalne.
3. **Tytuł Laureata Konkursu**, w przypadku uczestników grupy I i II przysługuje uczestnikowi, który za prezentację konkursową uzyskał minimum **21 punktów**, a w przypadku grupy III i IV, uczestnikowi, którego średnia suma punktów z obu etapów, po podzieleniu przez 2, wynosi **minimum 21 punktów**.
4. **Tytuł Finalisty (wyróżnienie) Konkursu** otrzymuje uczestnik I i II grupy, który otrzymał 20-20,99 pkt., jak również uczestnik II etapu grupy III i IV.
5. Przewiduje się nagrody specjalne w grupie III i IV za wykonanie utworu Kazimierza Wiłkomirskiego.
6. Jury może przyznać dyplomy wyróżnienia nauczycielom prowadzącym oraz pianistom-akompaniatorom.
7. Laureat konkursu Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje uprawnienia, o których jest mowa w:
 - a. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (otrzymanie najwyższej pozytywnej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych artystycznych, zwolnienie z egzaminu promocyjnego),
 - b. art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjęcie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych).

Finalista konkursu CEA (tj. Uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. - Prawo oświatowe (przeliczanie na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).

8. Na zakończenie konkursu odbędzie się Koncert Laureatów z programem wyznaczonym przez jury.

IX. Inne

1. Zastrzega się prawo do nagrań radiowych i telewizyjnych podczas trwania konkursu bez dodatkowego wynagrodzenia dla uczestników.
2. Uczestnicy konkursu przenoszą nieodpłatnie na organizatorów swoje autorskie prawa majątkowe związane z:
 - wykonywaniem utworów podczas konkursu,
 - wykonywaniem utworów podczas koncertu laureatów.
3. Przyjęcie zgłoszenia będzie równoznaczne z zawarciem umowy udziału w konkursie na warunkach określonych niniejszym regulaminem.
4. Uczestnicy konkursu rezerwują zakwaterowanie we własnym zakresie.
5. Uczestnicy proszeni są o sprawdzenie ewentualnej potrzeby posiadania wizy wjazdowej do Polski. W przypadku takiej potrzeby Organizator dostarczy zaproszenie.
6. We wszystkich sprawach organizacyjnych wykraczających poza kompetencje Jury prawo decyzji ma Dyrektor POSM2. Jego decyzje są ostateczne.
7. Dodatkowych informacji udziela:
 - w sprawach organizacyjnych:
sekretariat Konkursu, który mieści się w Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia nr 2, ul. Bydgoska 4, 61-127 Poznań,

Tel. (048) 61 877-45-26

mail: sekretariat@posm2.poznan.pl

konkurs-wilkomirski@posm2.poznan.pl

- w sprawach artystycznych:

Agnieszka Pawłowska – nauczyciel wiolonczeli POSM I st nr 2

pawlowska.agnieszka@posm2.poznan.pl

X. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych,

podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:

- 1) Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczne I stopnia nr 2 im. Tadeusza Szeligowskiego, ul. Bydgoska 4, 61-127 Poznań
reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).
Kontakt: tel. (048) 61 877-45-26, email: sekretariat@posm2.poznan.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod_mjo@um.poznan.pl
- 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Kontakt do Inspektor Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
- 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
- 3) wykonanie ciężących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
- 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
- 2) okres wynikający z przepisów prawa,

- 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
- 4) okres przedawnienia roszczeń,
- 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
- 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
- 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
- 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
- 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.

