



Wymagania programowe:

I grupa – do lat 11 (uczestnicy urodzeni po 31 grudnia 2014 r.)

Czas trwania prezentacji nie może przekroczyć 15 minut.

1. Jedna z etiud:
 - Friedrich August Kummer – Etiudy op. 57
2. Dwie kontrastujące części dowolnej sonaty następujących kompozytorów:
 - Antonio Vivaldi (Edition Ricordi, Bärenreiter or Editio Musica Budapest)
 - Benedetto Marcello (Editio Musica Budapest)
 - Georg Philipp Telemann (Bärenreiter HM 13)

lub jedna z sonat:

- Antonio Vivaldi – Sonata F-dur (Edition Schott)
 - Antonio Vivaldi – Sonata G-dur (Edition Schott)
3. Utwór kompozytora pochodzącego z kraju uczestnika konkursu

II grupa – do lat 13 (uczestnicy urodzeni po 31 grudnia 2012 r.)

Czas trwania prezentacji nie może przekroczyć 15 minut.

1. Jedna z etiud:
 - Friedrich August Kummer – Etiudy op. 57
2. Dwie kontrastujące części dowolnej sonaty następujących kompozytorów:
 - Antonio Vivaldi (Edition Ricordi, Bärenreiter or Editio Musica Budapest)

- Benedetto Marcello (Editio Musica Budapest)
- Georg Philipp Telemann (Bärenreiter HM 13)

lub jedna z sonat:

- Antonio Vandinini – Sonata F-dur (Edition Schott)
 - Antonio Vandinini – Sonata G-dur (Edition Schott)
3. Utwór kompozytora pochodzącego z kraju uczestnika konkursu

III grupa – do lat 15 (uczestnicy urodzeni po 31 grudnia 2010 r.)

ETAP I

1. Wybrana etiuda lub kaprys – do wyboru:
 - Auguste Franchomme – 12 etiud op. 35
 - Auguste Franchomme – 12 kaprysów op. 7
2. Kazimierz Wiłkomirski – do wyboru:
 - Aria
 - Wokaliza
3. I i II część lub III i IV część z wybranej sonaty*:
 - Andrea Caporale – 6 Sonat (Edition Granzino)
 - Francesco Geminiani – 6 Sonat (Edition Peters Frankfurt)
 - Benedetto Marcello – 6 Sonat (Editio Musica Budapest)
 - Georg Ph. Telemann – Sonata D-dur (Bärenreiter HM 13)
 - Antonio Vivaldi – 9 Sonat (Edition Ricordi, Bärenreiter lub Editio Musica Budapest).

Mile widziane wykonania w wersji oryginalnej, z towarzyszeniem basso continuo. Organizatorzy przewidują osobę realizującą partię drugiej wiolonczeli. Uczestnik może wykonać utwór z własnym wiolonczelistą akompaniującym.

**Rekomenduje się wskazane wydania tekstu muzycznego*

ETAP II

1. Johann Sebastian Bach – dwie części (bez powtórek) z Suit na wiolonczelę solo do wyboru:
 - I Suita G-dur BWV 1007 – Allemande i Courante lub Sarabande i Gigue
 - II Suita d-moll BWV 1008 – Allemande i Courante lub Sarabande i Gigue
 - III Suita C-dur BWV 1009 – Allemande i Courante lub Sarabande i Gigue

2. Koncert do wyboru:
 - Luigi Boccherini – Koncert G-dur G.480 cz. 1
 - Georg Goltermann – Koncert nr 3 h-moll op.51 cz. 1
 - Joseph Haydn – Koncert D-dur Hob. VIIb: 4 cz. 1
 - Joseph Haydn – Koncert C-dur Hob. VIIb: 1 cz. 1
 - Dymitr Kabalewski – Koncert nr 1 g-moll op. 49 cz. 1
 - Siergiej Prokofiew – Concertino g-moll op. 132 cz. 1
 - Camille Saint-Saëns – Koncert nr 1 a-moll op. 33 cz. 1
 - Carl Stamitz – Koncert C-dur cz. 1

3. Utwór wirtuozowski – do wyboru:
 - Artemij Ajwazjan – Etiuda koncertowa
 - Emil Dunkler – La Fileuse op. 15
 - Gabriel Faure – Papillon op. 77
 - Daniel van Goens – Scherzo op.12
 - Samuel Kossowski – Polonez z Introdukcją C-dur
 - David Popper – Polonez d-moll op. 14
 - David Popper – Tarantella op. 33
 - David Popper – Rapsodia węgierska op. 68
 - Camille Saint-Saëns – Allegro appassionato op. 43

IV grupa – do lat 17 (uczestnicy urodzeni po 31 grudnia 2008 r.)

ETAP I

1. Wybrana etiuda – do wyboru z:
 - David Popper – „Hohe Schule” op. 73
2. Kazimierz Wiłkomirski – do wyboru:
 - Mazurek
 - Poemat
3. Część I i II lub część II i III sonaty do wyboru z*:
 - Luigi Boccherini – 19 Sonat (Edition Ricordi lub Zanibon)

Mile widziane wykonania w wersji oryginalnej, z towarzyszeniem basso continuo. Organizatorzy przewidują osobę realizującą partię drugiej wiolonczeli. Uczestnik może wykonać utwór z własnym wiolonczelistą akompaniującym.

**Rekomenduje się wskazane wydania tekstu muzycznego*

ETAP II

1. Johann Sebastian Bach – Preludium z następujących Suit na wiolonczelę solo:
 - I Suita G-dur BWV 1007

- II Suita d-moll BWV 1008
 - III Suita C-dur BWV 1009
 - IV Suita Es-dur BWV 1010
2. Utwór na wiolonczelę solo do wyboru:
- Ernest Bloch – I Suita: części I i II lub części III i IV (Broude Brothers)
 - Benjamin Britten – Suita Nr 1 op. 72: Canto I – I Fuga lub IV Marcia – Canto terzo (Faber)
 - Gaspar Cassado – Solo-Suita: część I (Universal)
 - George Crumb – Sonata na wiolonczelę solo: część I lub część 2 (Peters)
 - Sofia Gubaidulina – “10 Präludien”: 2–3 preludia do wyboru (czas 6 minut) (Sikorski Verlag)
 - Hans Werner Henze – Serenada: 5 części do wyboru (Schott)
 - Paul Hindemith – Sonata op. 25 nr 3: części I do III lub części III do V (Schott)
 - Volker David Kirchner – „Und Salomo sprach ...” (Schott)
 - Witold Lutosławski – Wariacja Sacherowska
 - Enrico Mainardi – „7 Studi brevi”: części I do IV lub części IV do VII (Schott)
3. Koncert do wyboru:
- Joseph Haydn – Koncert C-dur Hob. VIIb: 1 cz. 2 i 3
 - Dymitr Kabalewski – Koncert nr 1 g-moll op. 49 cz. 2. i 3
 - Edouard Lalo – Koncert d-moll cz. 1 lub 2 i 3
 - Siergiej Prokofiew – Concertino g-moll op. 132 cz. 2 i 3
 - Camille Saint-Saëns – Koncert nr 1 a-moll op. 33
I i II (zgodnie z Edition Peters do lit. H = takt 372) lub
II i III (zgodnie z Edition Peters od lit. F = takt 208)
 - Edward Elgar – Koncert e-moll op 85 cz.1 i 2 lub 3 i 4
 - Antonin Dvorak – Koncert h-moll op. 104 cz. 1

